



Il presente (dal 1956 ai nostri giorni)

CAPITOLO I La contemporaneità: il passaggio dal Moderno al Postmoderno

1	Il contesto: miracolo economico, stagnazione, globalizzazione	3
scheda 1	Simone de Beauvoir, «L'hanno inventata»	3
2	Il secondo Novecento: le tendenze di fondo	5
scheda 2 · Parole	Il miracolo (o <i>boom</i>) economico	5
scheda 3 · Testi	La scomparsa delle lucciole e la «mutazione» degli italiani (P. P. Pasolini)	5
scheda 4 · Parole	Il Sessantotto	6
scheda 5 · Interpretazioni	La cultura e l'immaginario del '68	6
scheda 6 · Parole	Cibernetica	7
3	La nuova organizzazione della cultura e la crisi della figura dell'intellettuale	7
4	1956-1975: lo sperimentalismo di Pasolini e di «Officina» e la neoavanguardia del Gruppo 63	9
5	Dopo il 1975: l'affermazione del Postmoderno	9
scheda 7 · Interpretazioni	La discussione sul Postmoderno	10
6	La rivoluzione della mentalità	10
scheda 8 · Interpretazioni	La società dei consumi: i falsi bisogni	11
7	Un nuovo modo di vivere il tempo e lo spazio	12
8	Il cambiamento dell'immaginario e i nuovi temi della produzione artistica	13
scheda 9 · Testi	La sfida al labirinto (I. Calvino)	13
9	L'architettura e la pittura, la musica e il cinema dal modernismo al postmodernismo	14
scheda 10 · Parole	Modernismo	14
scheda 11 · Arte	L'architettura del modernismo postbellico	14
scheda 12 · Arte	L'architettura postmoderna	16
scheda 13 · Arte	La pittura dall' <i>informale</i> alla <i>pop art</i>	18
scheda 14 · Arte	Van Gogh, Magritte e Warhol: tre modi diversi di concepire il rapporto tra l'uomo e la realtà	21
scheda 15 · Cinema	Il cinema in Italia dal 1956 a oggi	22
scheda 16 · Cinema	Un regista moderno: Michelangelo Antonioni	25
scheda 17 · Cinema	Il cinema postmoderno di Quentin Tarantino: l'esempio di <i>Pulp fiction</i>	26
10	La lettura, il pubblico, i generi letterari	27
11	L'unificazione linguistica: trionfo e impoverimento dell'italiano	28
mappa concettuale	La contemporaneità	29
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	30

CAPITOLO II La poesia

1	La poesia contemporanea tra regressione e ricerca	33
scheda 1 • Interpretazioni	È ancora possibile la poesia?	34
2	La poesia fuori d'Italia	34
scheda 2 • Parole	Beat	35
scheda 3 • Testi	Allen Ginsberg, <i>Litania del profitto di guerra</i>	36
3	La poesia in Italia dopo la «mutazione antropologica»	37
4	Mario Luzi	38
scheda 4 • Testi	Mario Luzi, «A che pagina della storia»	39
T1	Mario Luzi • Nell'imminenza dei quarant'anni [<i>Onore del vero</i>]	39
	Analisi ed interpretazione del testo	41
	Esercizi	41
5	Giorgio Caproni	42
scheda 5 • Testi	Giorgio Caproni, <i>Senza esclamativi</i>	42
T2	Giorgio Caproni • La gente se l'additava [<i>Il seme del piangere</i>]	43
	Analisi ed interpretazione del testo	44
	Esercizi	44
6	Vittorio Sereni	45
T3	Vittorio Sereni • La spiaggia [<i>Gli strumenti umani</i>]	45
	Analisi ed interpretazione del testo	46
	Esercizi	47
7	Franco Fortini	47
scheda 6 • Testi	Franco Fortini, <i>La gronda</i>	48
T4	Franco Fortini • Traducendo Brecht [<i>Una volta per sempre</i>]	49
	Analisi ed interpretazione del testo	50
	Esercizi	51
T5	Franco Fortini • «Stanotte...» [<i>Composita solvantur</i>]	51
	Analisi ed interpretazione del testo	52
	Esercizi	53
8	Andrea Zanzotto: il linguaggio e il mondo	53
T6	Andrea Zanzotto • Nino negli anni Ottanta [<i>Idioma</i>]	54
	Analisi ed interpretazione del testo	55
	Esercizi	56
9	Amelia Rosselli tra chiusura e comunicazione	56
scheda 7	La scrittura e le donne	57
T7	Amelia Rosselli • Tènere crescite [<i>Serie ospedaliera</i>]	57
	Analisi ed interpretazione del testo	58
	Esercizi	59
10	I «novissimi»: Elio Pagliarani ed Edoardo Sanguineti	59
T8	Elio Pagliarani • La ragazza Carla al lavoro [<i>La ragazza Carla</i>]	61
	Analisi ed interpretazione del testo	62
	Esercizi	63

T9	Edoardo Sanguineti • «Questo è il gatto con gli stivali» [<i>Purgatorio de l'Inferno</i>]	63
	Analisi ed interpretazione del testo	64
	Esercizi	64
T10	Edoardo Sanguineti • Ballata della guerra [<i>Novissimum testamentum</i>]	65
	Analisi ed interpretazione del testo	66
	Esercizi	67
11	Dopo la Neoavanguardia	67
scheda 8 • Testi	Alda Merini, «Mi sono innamorata»	68
scheda 9 • Testi	Canzone per Alda Merini di Roberto Vecchioni	68
scheda 10 • Interpretazioni	La poesia e «l'impossibilità della storia»	69
mappa concettuale	La poesia contemporanea in Italia	70
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	72

CAPITOLO III Il romanzo e la novella

1	Caratteri generali della narrativa: temi e forme	75
scheda 1	Un giro in libreria in cerca di un buon romanzo	75
2	La tradizione del moderno nella narrativa europea e nordamericana. Christa Wolf	76
scheda 2 • Libri	<i>Il giovane Holden</i> di Jerome Salinger	77
3	La narrativa in Francia dal “nouveau roman” al Postmoderno	78
scheda 3 • Libri	<i>L'amante</i> di Marguerite Duras	78
scheda 4 • Libri	<i>La vita, istruzioni per l'uso</i> di Georges Perec	79
T1	Michel Tournier • L'iniziazione di Robinson [<i>Venerdì, o il limbo del Pacifico</i> , cap. IX]	80
	Analisi ed interpretazione del testo	82
	Esercizi	83
4	Il romanzo europeo fra sperimentalismo e Postmoderno: Grass, Saramago, Kundera	83
scheda 5 • Libri	<i>Malina</i> di Ingeborg Bachmann	84
scheda 6 • Libri	<i>Il tamburo di latta</i> di Günter Grass	84
scheda 7 • Libri	<i>Il Vangelo secondo Gesù</i> di José Saramago	85
	Approfondimenti on line	
T39 on line	José Saramago • La visita alla tomba di Pessoa	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
5	La narrativa negli Stati Uniti dalla <i>beat generation</i> al Postmoderno e ai “minimalisti”	86
6	García Márquez e il romanzo latinoamericano	86
scheda 8 • Libri	<i>La guerra della fine del mondo</i> di Mario Vargas Llosa	87
scheda 9 • Libri	<i>L'autunno del patriarca</i> di Gabriel García Márquez	87
7	Temi, forme e linee di sviluppo della narrativa di “ricerca” e del romanzo “di consumo” in Italia	88
8	La tradizione novecentesca: Giorgio Bassani, Lalla Romano, Natalia Ginzburg	89
scheda 10 • Testi	Lalla Romano, <i>Lo scaffale</i>	90
scheda 11 • Testi	Natalia Ginzburg, <i>Il padre</i>	91
scheda 12 • Libri	<i>Bagheria</i> di Dacia Maraini	92
9	La tradizione novecentesca: Elsa Morante	92
scheda 13 • Libri	<i>La Storia</i> di Elsa Morante	94
scheda 14 • Testi	Elsa Morante, <i>L'infanzia di Usepe</i>	95

T2	Elsa Morante • Una sepolta viva e una donna perduta [<i>Menzogna e sortilegio</i> , cap. I]	96
	Analisi ed interpretazione del testo	99
	Esercizi	99
10	Leonardo Sciascia fra romanzo e pamphlet	99
scheda 15 • Libri	Todo modo di Leonardo Sciascia	101
scheda 16	Un tema attuale: i giudici e le trame del potere	101
T3	Leonardo Sciascia • Il capitano Bellodi e il capomafia [<i>Il giorno della civetta</i>]	102
	Analisi ed interpretazione del testo	105
	Esercizi	106
T4	Leonardo Sciascia • Il complotto del potere [<i>Il contesto</i>]	106
	Analisi ed interpretazione del testo	110
	Esercizi	111
11	Letteratura e industria, impegno politico e invenzione formale nei romanzi di Volponi	111
scheda 17	Letteratura e industria: dalla fabbrica al laboratorio informatico	112
scheda 18 • Libri	Il sipario ducale di Paolo Volponi	113
scheda 19 • Libri	Il pianeta irritabile di Paolo Volponi	113
scheda 20 • Testi	Paolo Volponi, La grande città industriale fra notte e alba	114
T5	Paolo Volponi • Una «nuova figura sociale» [<i>Il pianeta irritabile</i>]	115
	Analisi ed interpretazione del testo	117
	Esercizi	118
T6	Paolo Volponi • Il dialogo delle piante e del terminale [<i>Le mosche del capitale</i> , parte prima]	118
	Analisi ed interpretazione del testo	122
	Esercizi	123
12	Il romanzo fra Neoavanguardia e Postmoderno	123
scheda 21 • Testi	Giorgio Manganelli, Novantasette	125
scheda 22 • Libri	Le pietre volanti di Luigi Malerba	126
scheda 23 • Libri	Retablo di Vincenzo Consolo	126
scheda 24 • Libri	Altri libertini di Pier Vittorio Tondelli	126
scheda 25 • Libri	Piazza d'Italia di Antonio Tabucchi	128
scheda 26 • Libri	Il nome della rosa di Umberto Eco	128
scheda 27	La narrativa dei "giovani"	130
T7	Luigi Malerba • Miriam e le parole che nascondono le cose [<i>Il serpente</i> , cap. XI]	131
	Analisi ed interpretazione del testo	132
	Esercizi	133
T8	Vincenzo Consolo • Lettera di Enrico Pirajno all'avvocato Giovanni Interdonato [<i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> , cap. V]	133
	Analisi ed interpretazione del testo	136
	Esercizi	137
T9	Umberto Eco • «Nomina nuda tenemus» [<i>Il nome della rosa</i>]	137
	Analisi ed interpretazione del testo	138
	Esercizi	139
13	Fine del postmodernismo? La letteratura dopo l'attentato alle Torri Gemelle	139
T10	Roberto Saviano • Come la camorra effettua il test di un taglio di coca [<i>Gomorra</i>]	143
	Analisi ed interpretazione del testo	145
	Esercizi	145
mappa concettuale	La narrativa contemporanea	146
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	148

Approfondimenti on line

M5 on line

MODULO INTERCULTURALE

La letteratura incontra l'universo cinese: la Cina di Moravia, Fortini e Arbasino

- | | |
|---|--|
| <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>scheda 1</p> <p>T1</p> <p>4</p> <p>scheda 2</p> <p>5</p> <p>T2</p> | <p>Perché la Cina? Per una scuola interculturale</p> <p>Tre scrittori del Novecento italiano incontrano la Cina</p> <p>La Cina «sempre uguale» di Alberto Moravia</p> <p>Edgar Snow: le scelte radicali di un giornalista americano negli anni Trenta</p> <p>Alberto Moravia • Shanghai, la forza del denaro</p> <p>I paesi allegorici: la Cina di Franco Fortini</p> <p>La Cina ieri e oggi</p> <p>La Cina fantasmagorica e astorica di Alberto Arbasino</p> <p>Alberto Arbasino • Due soldati che mangiano</p> |
|---|--|

CAPITOLO IV Italo Calvino

- | | | |
|--|--|--|
| <p>1</p> <p>scheda 1 • Testi</p> <p>scheda 2 • Testi</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>scheda 3 • Libri</p> <p>T1</p> <p>T2</p> <p>T3</p> <p>4</p> <p>scheda 4 • Testi</p> <p>scheda 5 • Testi</p> <p>scheda 6 • Testi</p> <p>scheda 7 • Interpretazioni</p> <p>scheda 8 • Libri</p> <p>T4</p> <p>T5</p> <p>mappa concettuale</p> | <p>Le diverse fasi della vita e della ricerca di Italo Calvino</p> <p>Italo Calvino, «Sotto quella pietra»</p> <p>Italo Calvino, L'elogio della leggerezza</p> <p>La poetica</p> <p>Il primo periodo: dal Neorealismo a <i>La giornata di uno scrutatore</i></p> <p><i>Il barone rampante</i> di Italo Calvino</p> <p>Pin si smarrisce [<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, cap. IV]</p> <p>Analisi ed interpretazione del testo</p> <p>Esercizi</p> <p>Cosimo sugli alberi [<i>Il barone rampante</i>, cap. X]</p> <p>Analisi ed interpretazione del testo</p> <p>Esercizi</p> <p>Il padre che schiaccia le mandorle [<i>La giornata di uno scrutatore</i>, cap. XII]</p> <p>Analisi ed interpretazione del testo</p> <p>Esercizi</p> <p>Il secondo periodo: dalle <i>Cosmicomiche</i> a <i>Palomar</i></p> <p>La luna è un deserto</p> <p>Berenice</p> <p>La conclusione delle Città invisibili</p> <p>Le città invisibili di Calvino e il labirinto della condizione postmoderna</p> <p>Se una notte d'inverno un viaggiatore di Italo Calvino</p> <p>Olivia [<i>Le città invisibili</i>]</p> <p>Analisi ed interpretazione del testo</p> <p>Esercizi</p> <p>La contemplazione delle stelle [<i>Palomar</i>]</p> <p>Analisi ed interpretazione del testo</p> <p>Esercizi</p> <p>Italo Calvino</p> <p>PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA</p> | <p>151</p> <p>152</p> <p>153</p> <p>153</p> <p>154</p> <p>156</p> <p>156</p> <p>159</p> <p>159</p> <p>159</p> <p>161</p> <p>161</p> <p>161</p> <p>164</p> <p>164</p> <p>165</p> <p>166</p> <p>167</p> <p>168</p> <p>168</p> <p>170</p> <p>170</p> <p>171</p> <p>171</p> <p>172</p> <p>174</p> <p>175</p> <p>176</p> <p>176</p> |
|--|--|--|

CAPITOLO V Pasolini intellettuale corsaro

1	La vita "violenta" dell'intellettuale "corsaro"	179
2	Pasolini poeta: dallo sperimentalismo al rifiuto della poesia	180
T1	Il pianto della scavatrice [<i>Le ceneri di Gramsci</i>]	181
	Analisi ed interpretazione del testo	184
	Esercizi	184
T2	Supplica a mia madre [<i>Poesia in forma di rosa</i>]	184
	Analisi ed interpretazione del testo	185
	Esercizi	186
3	Pasolini e la narrativa sperimentale di «Officina»	186
scheda 1 • Libri	Una vita violenta di Pier Paolo Pasolini	187
T3	Ricetto viene arrestato [<i>Ragazzi di vita</i> , cap. V]	187
	Analisi ed interpretazione del testo	191
	Esercizi	192
4	La scelta del cinema	192
scheda 2 • Testi	Contro l'ontologia dell'audiovisivo	192
scheda 3 • Cinema	I film di Pasolini	193
scheda 4 • Cinema	Pier Paolo Pasolini, <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> (1964)	194
5	«Mutazione antropologica» e questioni linguistiche	195
scheda 5 • Testi	Contro la televisione	196
scheda 6 • Testi	La nuova lingua nazionale	198
6	L'intellettuale e i mass media	198
scheda 7 • Testi	Il romanzo delle stragi	200
mappa concettuale	Pier Paolo Pasolini	203
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	204

CAPITOLO VI Il teatro nella società dello spettacolo

1	L'evoluzione della ricerca teatrale	207
2	Beckett e il teatro dell'assurdo	207
T1	Samuel Beckett • Aspettando Godot [<i>Aspettando Godot</i> , atto I]	209
	Analisi ed interpretazione del testo	214
	Esercizi	214
3	La sperimentazione teatrale	214
scheda 1 • Parole	<i>Underground</i>	215
4	Le molte vie del teatro italiano	216
scheda 2	Cabaret, varietà, rivista	217
5	Dario Fo, giullare di lotta	218
T2	Dario Fo • Resurrezione [<i>Mistero buffo</i>]	220
	Analisi ed interpretazione del testo	226
	Esercizi	226
mappa concettuale	Il teatro nella società contemporanea	227
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	228

Percorsi tematici

1	Il cambiamento dell'immaginario: dall'esperienza del reale al mondo virtuale	230
	Razionalizzazione e alienazione	230
	La dissoluzione del senso della storia e lo spazio come magma	235
2	Maschile e femminile	240
	La donna e l'uomo	240
scheda 1	L'“eterno femminile”	242
	Essere come gli uomini, essere per la patria	243
	Che cos'è una donna?	246
	Il valore della differenza	250
scheda 2	Il manifesto di Rivolta femminile (G. Lonzi)	251
scheda 3	Il sessismo nella lingua italiana	252
	La crisi dei ruoli	255
scheda 4	Più istruite degli uomini, ma più disoccupate	257
scheda 5	Le disuguaglianze di genere del mondo attuale	258

I nuovi linguaggi

1	Piccola storia del cinema	263
1.1	Dalle origini all'Espressionismo	263
1.2	Dall'invenzione del sonoro al secondo dopoguerra; il Neorealismo	265
1.3	Dal 1956 a oggi	270
2	Il linguaggio del cinema	274
3	Letteratura e cinema	277
4	Cinema e letteratura	280
5	La musica leggera	281
5.1	La canzone e il pubblico giovanile	282
5.2	Il linguaggio delle canzoni	283
scheda 1	Poesia e canzoni	283
5.3	Una canzone: <i>Euridice</i> di Roberto Vecchioni	290

GUIDA ALLA COMPOSIZIONE

1	<u>Lo stile e la struttura</u>	296
1	Lo stile	296
2	La struttura del testo	297
2	<u>Il riassunto</u>	299
1	Operazioni e modelli	299
1.1	Riassunto di un testo saggistico o teorico	299
1.2	Riassunto di un testo narrativo	301
	► IN SINTESI	302

3	La relazione espositiva	303
1	Che cos'è la relazione	303
1.1	Un esempio di relazione letteraria	303
1.2	Uno schema di relazione tecnico-scientifica	306
	► IN SINTESI	306
4	Il saggio breve	307
1	Che cos'è il saggio breve	307
2	Le fasi di costruzione del saggio breve	307
2.1	Un esempio di saggio breve	308
2.2	Un percorso esemplificato	309
	► IN SINTESI	312
3	Il saggio breve nell'ambito artistico-letterario	312
3.1	Un esempio	312
5	Il tema	318
1	Che cos'è il tema	318
2	Le tipologie del tema di storia	318
2.1	Guida allo svolgimento	319
2.2	Un esempio di tema di storia	320
3	Il tema d'attualità	321
3.1	Come procedere	322
	► IN SINTESI	324
6	L'articolo di giornale	325
1	Stile, titolo e struttura	325
1.1	L'articolo di cronaca	327
1.2	L'articolo di opinione	328
1.3	L'articolo di divulgazione scientifica	330
1.4	L'articolo di opinione come alternativa al saggio breve	331
	► IN SINTESI	334
7	La recensione	335
1	Che cos'è la recensione	335
2	Struttura e linguaggio	335
2.1	Esempi di recensioni	335
	► IN SINTESI	337
8	L'intervista	338
1	Perché l'intervista	338
2	Come preparare un'intervista	338
2.1	Due esempi: l'intervista tematica e quella personale	338
	► IN SINTESI	341
9	La lettera	342
1	Tipologia delle lettere	342
2	Tre usi e tre esempi diversi	342
	Indice dei nomi	347
	Indice degli autori antologizzati	353